

Música instrumental :

- Premier Livre des Trio, pour les violons, Flûtes et hautbois, par Monsieur De La Barre, Flûte de la Chambre du Roy, Paris, 1694:
 - Suite para flauta y continuo No. 6 en Do Mayor: I. Prélude
 - Suite para flauta y continuo No. 6 en Do Mayor: III. Caprice
 - Suite para flauta y continuo No. 6 en Do Mayor: VI. Air. Gay
 - Suite para flauta y continuo No. 6 en Do Mayor: X. Air: "Le Dragon"
 - Suite para flauta y continuo No. 6 en Do Mayor: XI. Rondeau: "Le Trianon"
- Pièces en trio pour les violons, flûtes et hautbois, composées Par le sieur De La Barre, Livre Second, Paris, 1700:
 - **Sonate l'Inconnue, suite pour flûte & basse continue en Sol majeur, N° 9**
- Pièces pour la Flûte Traversière avec la Basse-Continue, Œuvre Quatrième, Paris, 1702, 2^a ed. 1710 como 1er livre de pièces)
 - Suite para flauta y continuo No. 4 en Sol menor: IV. Allemande: "La Nanette"
 - Suite para flauta y continuo No. 4 en Sol menor: VI. Gigue: "La Gijon"
 - Suite para flauta y continuo No. 4 en Sol menor: VII. Allemande: "La Princesse de Conty"...
- Troisième Livre des Trio pour les violons, flûtes, et hautbois, mélez de Sonates pour la Flûte traversière, (Paris,1707; 2^a ed. /1710 como Suittes en trio)
- Air dans Airs sérieux et à boire de différents auteurs: « Vous me parlez toujours d'Iris » (París, 1709)
- Première Suitte de Pièces à deux flûtes traversières, (Paris, 1709)
- Deuxième Suite de Pièces à deux flûtes traversières, (Paris, 1710):
 - Suite para flauta y continuo No. 2 en Do menor: II. Rondeau. Grave
- Deuxième Livre de Pièces pour la flûte traversière, Avec la Basse Continuë, (Paris 1710)
- Troisième Suite à deux flûtes traversières sans basse, (Paris, 1711)
- Quatrième [& 5e] Suite [s] à deux flûtes traversières sans basse, (Paris, 1711)

- Cinquième Livre contenant la Sixième, et la septième suite à deux flûtes traversières sans basse, (Paris, 1713)
- Sixième Livre contenant la huitième et la neuvième Suite à deux Flûtes Traversières sans basse, (Paris, 1714)
- Septième Livre contenant la Xe et la XIe Suite de Pièces à 2 Flûtes-Traversières sans Basse. (Paris, 1721)
- Huitième Livre, contenant Deux Suites pour la flûte traversière avec la basse, (Paris, 1722)
- Neuvième Livre contenant deux Sonates à deux flûtes traversières sans Basse. (Paris, 1722):
 - Sonata para 2 flautas No. 1 en Si bemol Mayor: I. Allemande
 - Sonata para 2 flautas No. 1 en Si bemol Mayor: III. Gigue
- Dixième Livre contenant 2 Suites à deux Flûtes-Traversières sans Basse. (Paris, 1722)
- Onzième Livre contenant Deux Suites à deux Flûtes Traversières sans Basse. (Paris, 1724)
- Douzième Livre contenant Deux Suites à deux Flûtes Traversières sans Basse. (Paris, 1725)

Música escénica:

- Le Triomphe des Arts, opéra-ballet en cinq actes sans prologue, Op. 3, sur un livret d'Houdar de La Motte, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 16 mai 1700.
- La Vénitienne, Comédie-lyrique en un prologue et trois actes sur un livret d'Houdar de La Motte, créé à l'Académie Royale de Musique le 26 mai 1705.

Música vocal:

- Recueil d'airs à boire à deux parties (1724)
- Arias originales y arreglos en colecciones: 1694
- Recueils d'airs sérieux et à boire (1695 (3), 1696 (2), 1697 (2), 1699 (2), 1700 (2), 1702–5, 1707–9, 1712)
- Recueil des meilleurs airs italiens (1703, 1705, 1708)
- Recueils d'airs sérieux et à boire (Amsterdam, 1707–9)

- Tendresses bacchiques, ou duo et trio mêléz de petits airs tendres et à boire (1712, 1718)
- Nouveau recueil de chansons choisies (La Haya, 1724, 1729)
- Meslanges de musique latine, françoise et italienne (1726–8)
- Nouvelles poésies spirituelles et morales (1730–33)
- Les parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus (1732)
- Recueil d'airs ajoutéz à différents opéra depuis l'année 1698 (1734)
- Nouvelles poésies morales (1737) y otras impresas el siglo XVIII y colecciones
- Chanson a sifler, publicada en Mercure galant, Sept–Oct 1910
- Qu'un Un Coeur 1
- Fatal Amour

Escritos:

- Mémoire de M. de La Barre sur les musettes et hautbois (Paris, Archives Nationales; ed. en Prod'homme